

บรรณานุกรม

๑. ภาษาบาลี-ไทย :

ก. ข้อมูลปฐมภูมิ

ฉบับมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย. พระไตรปิฎกภาษาบาลี ฉบับมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ๒๕๐๐.

กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๓๕.

_____. พระไตรปิฎกภาษาไทย ฉบับมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย.

กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๓๕.

ข. ข้อมูลทุติยภูมิ

(๑) หนังสือ :

มหาหมกุฏราชวิทยาลัย. ธรรมปทกถา (ปจโม - อฏฐโม ภาค). กรุงเทพมหานคร :

โรงพิมพ์มหาหมกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๓๗.

_____. มงคลสูตรที่ปนี (ปจโม ภาค). พิมพ์ครั้งที่ ๑๒. กรุงเทพมหานคร :

โรงพิมพ์มหาหมกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๓๖.

กรมศิลปากร. โลกที่ปกสาร ฉบับหอสมุดแห่งชาติ. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนสามัญนิติบุคคล

สหประชาพานิชย์, ๒๕๔๕.

_____. “วัดสำคัญกรุงรัตนโกสินทร์”. ใน ศิลปวัฒนธรรมไทยเล่ม ๔. กรุงเทพมหานคร :

ยูไนเต็ดโปรดักชั่น, ๒๕๑๕.

_____. วิทยาลัยช่างศิลป์. จิตรกรรมกรุงรัตนโกสินทร์. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์,

๒๕๒๖.

_____. วิชาการแห่งจิตรกรรมฝาผนังของไทย สถานจิตรกรรมฝาผนัง สารบัญภาพ

จิตรกรรมฝาผนัง. กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, ๒๕๐๒.

_____. การอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนังวัดบวรนิเวศวิหาร ราชวรวิหาร. กรุงเทพมหานคร :

บริษัทรุ่งศิลป์การพิมพ์ (๑๙๗๗) จำกัด, ๒๕๕๑.

_____. จักกภาพที่ปนี. กรุงเทพมหานคร : เซ็นทรัลเอ็กเพรสศึกษาการพิมพ์, ๒๕๔๘.

กรมการศาสนา. ศาสนพิธี. กรุงเทพมหานคร : กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๓๕.

คณะกรรมการสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ ๒๐๐ ปี. ศิลปวัฒนธรรมไทย เล่ม ๔. พิมพ์เป็นที่ระลึก

เนื่องในโอกาสสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์, ๒๕๒๕.

จุลทรรศน์ พยาฆรานนท์. จิตรกรรมฝาผนังที่พระที่นั่งทรงผนวช วัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม.

กรุงเทพมหานคร : มุลนิธิเบญจบพิตร, ๒๕๔๓.

ชุดิพนธ์. อะไรเป็นอะไรในพุทธศาสนา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์สุขภาพใจ, ๒๕๓๗.

ชูศักดิ์ ทิพย์เกสร และคณะ. พระพุทธเจ้าสอนอะไร. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๓๒.

ชะลูด นิ่มเสมอ. การเข้าถึงศิลปะในงานจิตรกรรมไทย. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป, ๒๕๓๒.

ชมพูนุท พงษ์ประยูร. จิตรกรรมไทย. พระนคร : กรมศิลปากร, ๒๕๑๒.

ที. คับบลิ. ริด เดวิดส์. พระพุทธศาสนาในชมพูทวีป. กรุงเทพมหานคร : มหามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๑๕.

น. ณ ปากน้ำ. (นามแฝง). จิตรกรรมอยุธยา. กรุงเทพมหานคร : เมืองโบราณ, ๒๕๔๓.

_____. สังคมไทยกับจิตรกรรมฝาผนัง. กรุงเทพมหานคร : สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๒๕.

_____. จิตรกรรมฝาผนังหนึ่งในสยาม. กรุงเทพมหานคร : ด้านสุทธาการพิมพ์, ๒๕๔๔.

_____. ชุดจิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย วัดพระเชตุพนฯ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เมื่อโบราณ, ๒๕๓๗.

_____. ชุดจิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย วัดสุทัศนเทพวราราม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เมื่อโบราณ, ๒๕๓๕.

ประเสริฐ ศิลรัตน์. จิตรกรรม. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, ๒๕๒๘.

ประยูร อุดชาฎะ. จิตรกรรมฝาผนังหนึ่งในสยาม. กรุงเทพมหานคร : เมืองโบราณ, ๒๕๔๔.

ปรีชา กาญจนาคม. จิตรกรรมฝาผนังธนบุรี. กรุงเทพมหานคร : สมาคมอนุรักษ์ศิลปกรรมและสิ่งแวดล้อม การไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย, ๒๕๒๓.

ผดุงศิลป์ ศิริรัตน์. จิตรกรรมฝาผนังสมัยรัตนโกสินทร์. สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา, ๒๕๔๕.

สุเมธ เมธาวิทยากุล. สังคัปพิธีกรรม. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๒.

พระมหาธรรมราชาที่ ๑ (พญาลิไท). ไตรภูมิพระร่วงหรือไตรภูมิภูมิกถา. กรุงเทพมหานคร : จักรานุกูลการพิมพ์, ๒๕๔๓.

พระธรรมปิฎก (ป.อ. ปยุตฺโต). พจนานุกรมพุทธศาสน์ ฉบับประมวลศัพท์. พิมพ์ครั้งที่ ๕.

กรุงเทพมหานคร : มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๓.

_____. พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม. พิมพ์ครั้งที่ ๑๒.

กรุงเทพมหานคร : มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๖.

- _____ . พุทธธรรมฉบับปรับปรุงและขยายความ, พิมพ์ครั้งที่ ๑๑. กรุงเทพมหานคร : มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๕.
- _____ . จาริกบุญ-จาริกธรรม. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพมหานคร : บริษัทธรรมจำกัด, ๒๕๓๕.
- _____ . ไตรภูมิพระร่วง : อิทธิพลต่อสังคมไทย. พิมพ์ครั้งที่ ๔. กรุงเทพมหานคร : มูลนิธิโกมลคีมทอง, ๒๕๔๒.
- พระพุทธโฆสเถระ. คัมภีร์วิสุทธิมรรค. สมเด็จพระพุทธอาจารย์ (อาจ อาสภมหาเถระ) แปลและเรียบเรียง. พิมพ์ครั้งที่ ๖. กรุงเทพมหานคร : ธนาเพรส, ๒๕๔๘.
- พระพรหมโมลี (วิลาส ญาณวโร). กรรมที่ปณี เล่ม ๑. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ดอกหญ้า, ๒๕๔๕.
- _____ . โลกที่ปณี. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ดอกหญ้า, ๒๕๔๕.
- _____ . ภูมิวิลาสินี. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ดอกหญ้า, ๒๕๔๕.
- พระธรรมกิตติวงศ์ (ทองดี สุรเตโช). คำวัด. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เลียงเชียง, ๒๕๔๘.
- พระภาสกร ภูริวฑฒโน (ภาวิไล). ปฏิจอสุมุปาบท สำหรับคนรุ่นใหม่. พิมพ์ครั้งที่ ๒. เชียงใหม่ : บริษัทนันทพันธ์พรินต์ติ้ง จำกัด, ๒๕๕๐.
- พระศรีวิสุทธิญาณ (อุบล นนทโก). อธิบายธรรมวิภาค. กรุงเทพมหานคร : มหามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๑๘.
- พระธรรมนิเทศ (ระแบบ จิตตภาโณ). อธิบายหลักธรรมจากนวกวาท. กรุงเทพมหานคร : มหามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๓๔.
- _____ . ธรรมปริทรรศน์. กรุงเทพมหานคร : มหามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๔๖.
- ปิ่น มุทุกันต์ พันเอก. แนวสอนธรรมตามหลักสูตรนักธรรมชั้นตรี. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร : มหามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๓๕.
- _____ . พุทธศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : อมรการพิมพ์, ๒๕๑๕.
- วิบูลย์ ลีสุวรรณ. จิตรกรรมไทย. กรุงเทพมหานคร : องค์การค้าของคุรุสภา, ๒๕๒๘.
- วิศิษฐ์ ชัยสุวรรณ. หนังสืออภิธรรม. กรุงเทพมหานคร : มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๖.
- วรรณิกา ณ สงขลา. จิตรกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ ๑. กองโบราณคดี. กรมศิลปากร : บริษัทประชาชน จำกัด, ๒๕๓๖.
- ศิลป์ พีระศรี. “วิวัฒนาการแห่งจิตรกรรมฝาผนังของไทย”. ศิลปะวิชาการ. กรุงเทพมหานคร : มูลนิธิศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี, ๒๕๔๖.
- _____ . คุณค่าของจิตรกรรมฝาผนัง. พระนคร : กรมศิลปากร, ๒๕๐๒.

สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวชิรญาณวโรรส. นวโกวาท. กรุงเทพมหานคร : มหามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๓๕.

สมศักดิ์ แดงพันธ์. จิตรกรรมฝาผนังในกรุงเทพมหานคร. กรุงเทพมหานคร : ฝ่ายอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนังและประติมากรรมติดที่กองโบราณคดี กรมศิลปากร, ๒๕๓๓.

สันติ เล็กสุขุม. จิตรกรรมไทย แบบประเพณีและแบบสากล. หนังสือชุดวิชา ศิลปะกับสังคมไทย, หน่วยที่ ๔., ม.ป.ป.

เสมอชัย พูลสุวรรณ. สัญลักษณ์ในงานจิตรกรรมไทย ระหว่างพุทธศตวรรษที่ ๑๕-๒๘.

กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๓๕.

สน สิมাত্রัง. จิตรกรรมฝาผนังสกุลช่างรัตนโกสินทร์. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, ๒๕๒๒.

เสถียร โกเศศ. เล่าเรื่องในไตรภูมิ. กรุงเทพมหานคร : ศยาม, ๒๕๔๔.

สำนักพิมพ์เมืองโบราณ. ชุดจิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย วัดดุสิตาราม. กรุงเทพมหานคร : รุ่งเรืองรัตน์, ๒๕๒๖.

_____. ชุดจิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย วัดทองธรรมชาติ. กรุงเทพมหานคร : รุ่งเรืองรัตน์, ๒๕๒๕.

_____. ชุดจิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย วัดใหญ่อินทาราม. กรุงเทพมหานคร : รุ่งเรืองรัตน์, ๒๕๒๕.

ศีกฤทธิ์ ปราโมช ม.ร.ว. ชรรณแห่งอริยะ. กรุงเทพมหานคร : ศยามรัฐ, ๒๕๓๗.

เริง อรรถวิบูลย์. พิธีกรรมนิยมสงฆ์. กรุงเทพมหานคร : องค์การคำคุณุสกา, ๒๕๑๒.

ประกาศิ์ สีอำไพ. ภาษาไทย ๔ ภูมิหลังวรรณคดีไทย. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัย-ธรรมาธิราช, ๒๕๒๕.

(๒) วิทยานิพนธ์

กฤษณศักดิ์ กันฐสุทธิ. “การศึกษาสภาพชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทย ในสมัยรัชกาลที่ ๓ จากภาพจิตรกรรมฝาผนังภายในกรุงเทพมหานคร”. สารนิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต.

บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๒๗.

กฤษฎา พิณศรี. “การวิเคราะห์อิทธิพลศิลปะและวัฒนธรรมตะวันตกที่ปรากฏในจิตรกรรมฝาผนังในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว : กรณีศึกษาเฉพาะจิตรกรรมฝาผนังภายในพระอุโบสถวัดโพธิ์นิมิตรสถิตมหาสีมารามกรุงเทพมหานคร”. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๔๐.

จันทน์สิตา อาริย์วงษ์. “การศึกษาจิตรกรรมฝาผนังเรื่องรามเกียรติ์ที่ศาลาภิรมยพิมาน วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม”. **สารนิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๓๖.

จุมพล เอี่ยมสะอาด. “การศึกษาหลักธรรมทางพุทธศาสนาที่ปรากฏในพุทธศิลป์”. **วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๒.

ฉัตรบงกช ศรีวัฒนสาร. “การพระราชพิธีสิบสองเดือนในจิตรกรรมฝาผนัง วัดราชประดิษฐสถิตมหาสีมาราม กรุงเทพมหานคร”. **สารนิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๔๖.

ชาญวิทย์ สุขพร. “พิพิธภัณฑ์ภาพจิตรกรรมฝาผนังไทย”. **วิทยานิพนธ์สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๔๗.

เนตรนภา แก้วแสงธรรม. “การศึกษาหลักธรรมที่ปรากฏในภาพจิตรกรรมฝาผนังที่มีอิทธิพลต่อวิถีชีวิตชาวจังหวัดอุบลราชธานี : ศึกษาเฉพาะกรณีวัดทุ่งศรีเมือง วัดบ้านนาควายและวัดหนองมะนาว”. **วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๒.

พระพวงศักดิ์ อภิขุขโว. “ศึกษาบทบาทสื่อจิตรกรรมฝาผนังในการเผยแผ่พุทธธรรมในพระพุทธรูป : ศึกษาเฉพาะกรณี พระอุโบสถวัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม”. **วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๕.

ปรีชญ์ญาณี ประสพเนตร. “จิตรกรรม : สะท้อนความคิดทางวัฒนธรรม”. **สารนิพนธ์ศิลปศาสตรบัณฑิต**. คณะโบราณคดี : มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๔๒.

พระมหาคชินท์ สุ่มจุลโล. “การศึกษาเชิงวิเคราะห์เรื่องพุทธสุนทรียศาสตร์บนจิตรกรรมฝาผนังในวัดสุทัศนเทพวราราม”. **วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๒.

พระมหาอำพล บุคคาสาร. “การศึกษาวิเคราะห์พุทธปรัชญาและพุทธศิลป์จากภาพจิตรกรรมฝาผนังเล่นเรื่องบาลีชาดก วัดเครือวัลย์วรวิหาร”. **วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต**. คณะศิลปศาสตร์ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๔๖.

พระมหาอุดม ปญญาโก. “การศึกษาวิเคราะห์พุทธศิลป์เชิงสุนทรียศาสตร์ : ศึกษากรณีเฉพาะพระพุทธรูปสมัยอยุธยา”. **วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต**. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๗.

พระวิรัตน์ จันทโก. “การศึกษาวิเคราะห์คุณค่าทางสุนทรียะในศิลปะลายสัก”. **วิทยานิพนธ์**

พุทธศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๐.

พันธุ์ยุทธ มีชาญเชาว์. “จิตรกรรมฝาผนังภาพไตรภูมิโลกทัศน์ฐานในอุโบสถวัดสุวรรณาราม บางกอกน้อย ธนบุรี ความเหมือนคล้ายและความแตกต่างกับที่อุโบสถวัดคูสิดาราม บางกอกน้อยธนบุรี”. **สารนิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย :** มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๔๙.

พิมพ์ภา เครื่องกำแหง. “สุนทรียทัศน์ในพระสุตตันตปิฎก”. **วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย :** มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ๒๕๓๑.

เพ็ญสุภา สุขคตะ. “การศึกษาภาพจิตรกรรมในพระอุโบสถวัดนางนองวรวิหาร”. **วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. คณะโบราณคดี :** มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๔๒.

มานพ อิศรเดช. “ศึกษาจิตรกรรมฝาผนังสมัยอยุธยา สกุลช่างเพชรบุรี ที่วัดใหญ่สุวรรณาราม”. **วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย :** มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๒๗.

ลักขณา มัญญณี. “การศึกษาภาพสะท้อนทางวัฒนธรรมจากภาพจิตรกรรมฝาผนังเรื่องพระราชพิธีสิบสองเดือนวัดราชประดิษฐ์สถิตมหาสีมาราม กรุงเทพมหานคร”. **วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย :** มหาวิทยาลัยมหิดล, ๒๕๔๔.

วาสนา พบลาภ. “การศึกษาจิตรกรรมฝาผนังภายในวิหารวัดสุวรรณดาราม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา”. **สารนิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย :** มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๔๖.

วิรินทร์ วิริยะพานิชย์. “วัดกำแพง (คลองบางจาก) : สถาปัตยกรรมและวิเคราะห์จิตรกรรมฝาผนัง”. **สารนิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย :** มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๔๙.

ศิลป์ชัย ชื่นประเสริฐ. “จิตรกรรมไทยภาคกลางก่อนพุทธศตวรรษที่ ๒๑”. **วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. คณะโบราณคดี :** มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๔๕.

สฤกษ์พงศ์ ชุนทรง. “การศึกษาคติการสร้างภาพนิบาตชาดกในจิตรกรรมฝาผนังสมัยรัชกาลที่ ๓ ที่พระอุโบสถวัดเครือวัลย์วรวิหาร”. **สารนิพนธ์ศิลปศาสตรบัณฑิต. คณะโบราณคดี :** มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๔๕

สมชาย สนทนก. “คุณค่าในจิตรกรรมฝาผนังไทย ตามการรับรู้ของนิสิตสาขาวิชาศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรี ในสถาบันอุดมศึกษา สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย”. **วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย :** จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๙.

สิรินุช เรื่องชีวิติน. “จิตรกรรมฝาผนังสมัยอยุธยาตอนต้นในกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะ

จ.พระนครศรีอยุธยา”. สารนิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย :
มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๔๕.

แสงอรุณ กนกพงศ์ชัย. “คติความเชื่อเรื่องมหาชาติชาดกการเปลี่ยนแปลงและการสืบเนื่องสะท้อน
จากภาพจิตรกรรมฝาผนัง : กรณีศึกษาเฉพาะภาพจิตรกรรมฝาผนังในพระอุโบสถวัด
สุวรรณาราม คลองบางกอกน้อย”. สารนิพนธ์ศิลปศาสตรบัณฑิต. คณะโบราณคดี :
มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๓๒.